La presente propuesta se genera a partir de la necesidad de dar continuidad al proceso de fortalecimiento que las comunidades Indígenas realizan día a día, así mismo se pretende no dejar suelto los logros obtenidos en anteriores procesos teniendo en cuenta que esta acción debe ser constante, principalmente con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adulto mayor.

NOMBRE DEL PROYECTO	FESTIVAL INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ASENTADOS EN LA LOCALIDAD DE BOSA.
DEFINICION	VI – CONMEMORACIONES CULTURALES
MAGNITUD IMPACTO PARA 2025	SE ESTIMA QUE LA INICIATIVA BENEFICIARA APROXIMADAMENTE A DOSCIENTAS (200) PERSONAS PERTENECIENTES A COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA LOCALIDAD DE BOSA, LOS PUEBLOS KICHWA, NASA, LOS PASTOS, INGA Y PIJAO Y PERSONAS NO INDIGENAS DE LA COMUNIDAD BOSUNA.
VIGENCIA	2026

Artículo 218. Inclusión de presupuestos, líneas de inversión, metas sectoriales en los Fondos de Desarrollo Local. Los Planes de Desarrollo Local, que apliquen de acuerdo con la densidad de población étnica, garantizarán la inclusión e implementación de los presupuestos de inversión en una línea diferencial étnica en los Fondos de Desarrollo Local para el cuatrienio, y deberán implementar programas, proyectos y componentes, en las metas de las líneas específicas, respetando la autonomía administrativa de los Pueblos Indígenas.

Circular confis 004. "Lineamientos de Política para las Líneas de Inversión Local 2025-2028 y Presupuestos Participativos", estableció como una de las líneas de inversión y concepto de gasto del componente de Gestión Pública Local, la línea diferencial étnica: Iniciativas diferenciales étnicas para los Pueblos Indígenas.

➢ JUSTIFICACION

Las comunidades indígenas, en sus territorios de origen, han desarrollado históricamente prácticas tradicionales a través de encuentros culturales. Estos espacios no solo permiten la transmisión de saberes, sino que también integran prácticas económicas, culturales y espirituales fundamentales para la vida colectiva. En este sentido, se hace necesario que estas formas de encuentro también se generen en los contextos urbanos, donde muchas comunidades indígenas se han visto obligadas a desplazarse debido al conflicto armado, la violencia o la invasión de sus territorios ancestrales.

Revitalizar estos espacios en las ciudades permite conservar y fortalecer sus usos y costumbres, al tiempo que se protege su identidad. Los encuentros interculturales permiten que los diversos saberes ancestrales estén presentes y activos, fortaleciendo la estructura político-organizativa de los pueblos indígenas. Este fortalecimiento es vital para quienes han enfrentado procesos de desarraigo, pérdida de sus prácticas tradicionales y transformaciones en sus hábitos de vida.

Además, las comunidades indígenas forman parte activa de muchos territorios comunales y residenciales urbanos. Sin embargo, su presencia a menudo es desconocida o invisibilizada. Por ello, es fundamental generar espacios de participación donde puedan compartir sus saberes y costumbres, los cuales, aunque bien recibidos por sectores de la comunidad, también pueden ser objeto de discriminación debido al desconocimiento. Involucrar a toda la comunidad en general en eventos y proyectos con enfoque intercultural contribuye a reducir estas brechas, fomentar el respeto mutuo y enriquecer el tejido social desde una perspectiva de inclusión, reconocimiento y diálogo de saberes.

➢ OBJETIVOS

❖ Objetivo general

Realizar un festival intercultural indígena (Nasa, Inga, Pastos, Kichwa y Pijao), que recoja los usos y costumbres de los pueblos originarios a través de la música, la Danza, los juegos propios, la medicina, alimento propio y los saberes ancestrales.

❖ Objetivos específicos

- Visibilizar los saberes ancestrales de los pueblos indígenas Nasa, Inga, Pastos, Kichwa y Pijao, reconociéndolos como sujetos de derechos y garantizando la libre expresión y preservación de su identidad cultural.
- Propiciar un espacio de encuentro e integración intercultural que fomente el diálogo, el respeto y el reconocimiento mutuo entre las comunidades indígenas y la comunidad en general, a través de manifestaciones artísticas, culturales propias de cada pueblo.

- Contribuir al fortalecimiento de la cultura indígena, generando procesos de memoria, apropiación y orgullo cultural que permitan la permanencia de los conocimientos ancestrales en el tiempo.
- Sensibilizar a la comunidad sobre la cosmovisión y cosmogonía indígena, promoviendo el respeto por la relación armónica con la naturaleza, la espiritualidad y las formas propias de organización social y comunitaria.

1. **Metodología:**

La realización del Festival intercultural de los pueblos indígenas asentados en la localidad de Bosa, el cual se llevará a cabo con el propósito de visibilizar y celebrar la riqueza cultural de los cinco pueblos indígenas de la Localidad se desarrollará mediante una estrategia participativa y cultural que integre la organización comunitaria, la programación artística y la interacción con el pueblo.

Con el fin de que celebre su diversidad cultural y la riqueza de cada una de las comunidades indígenas de la Localidad, durante estos eventos, se presentarán diversas muestras que incluyen música, danza, juegos ancestrales, alimentos propios, medicina ancestral, cosmovisión, cosmogonías ancestrales, permitiendo así un espacio para fortalecer los lazos comunitarios.

Se llevará a cabo en la articulación con la mesa local indígena y representantes de los pueblos Inga, Pijao, Los Pastos, Nasa y Kichwa, garantizando que la programación responda a la pertenencia cultural y a las prioridades establecidas por las comunidades.

La metodología promueve la interacción entre asistentes y portadores de saberes, incentivando el diálogo intercultural y el aprendizaje colectivo. Además, se implementarán actividades que fortalezcan el reconocimiento de sus usos y costumbres ancestrales.

Este enfoque permitirá que el festival no solo sea un espacio de exhibición cultural, sino también un proceso de fortalecimiento comunitario, en el que se refuercen los lazos de unidad, se promueve el respeto por la diversidad y si aporta el tejido de pensamiento y memoria de los pueblos indígenas de Bosa.

Esto se desarrollará por medio de dos fases:

Fase 1. Planeación y Alistamiento

La primera fase se centrará en la organización, coordinación y planificación del evento a través de reuniones estratégicas con la mesa local indígena. Estas reuniones permitirán definir los lineamientos generales del festival, establecer responsabilidades, coordinar acciones antes y después del evento, y garantiza la participación activa de los 5 pueblos indígenas asentados en la localidad: Inga, Kichwa, Pijao, Nasa y Los Pastos.

Dentro de esta fase se diseña las actividades y los grupos que van a hacer parte del festival, así como la estrategia de difusión del evento, que incluirá afiches digital tamaño ½ pliego, Flyers y la difusión de información de manera virtual, con el objetivo de asegurar la participación de la comunidad indígena y de los distintos actores sociales de la localidad. Así mismo, se realizará la convocatoria interna, gestionada por los apoyos logísticos de cada pueblo, y una convocatoria externa concertada desde la Mesa Local indígena para definir quiénes serán los invitados y actores de la localidad.

Esta fase permitirá articular a todos los actores involucrados, garantizando la planificación adecuada de las actividades, la logística necesaria y la representación equitativa de cada pueblo indígena. Además, servirá como espacio de concentración para asegurar que las decisiones tomadas reflejen la diversidad cultural, los intereses y las necesidades de las comunidades indígenas, fortaleciendo así el tejido organizativo y comunitario previo al desarrollo del festival.

Fase 2. Desarrollo del Festival

En esta fase se ejecutarán las principales actividades del Festival intercultural de los pueblos indígenas asentados en la localidad de Bosa, orientadas a visibilizar y fortalecer los saberes, ancestrales y expresiones culturales de los 5 pueblos presentes de la localidad con las siguientes actividades:

- **Actividad 1: Ceremonia/Ritual espiritual**

Realización de la ceremonia/Ritual espiritual, en la cual los cinco pueblos Inga, Kichwa, Los Pastos, Nasa y Pijao, armonizan el espacio antes de realizar la actividad del día esto quiere decir que cada uno de los pueblos con sus diferentes particularidades tejen pensamiento a través de los elementales fuegos, tierra agua y aire, Teniendo en cuenta que el espíritu hace parte fundamental de los presentes ya que es la energía que permanece en el trascurso de la actividad.

Los insumos utilizados representan una manifestación tangible del conocimiento y la cosmogonia y cosmovisión de los pueblos indígenas. Su empleo no solo permite preservar la ancestralidad, sino que también refuerza la conexión de las comunidades con su historia, sus recursos naturales y su identidad cultural, estos elementos han sido transmitidos de generación en generación y desempeñan un papel fundamental en la vida cotidiana de cada pueblo.

- **Actividad 2: Compartir de alimentos propios**

Durante la jornada se entregan bebida ancestral y plato fuerte preparado por cada pueblo a través de los usos y costumbres dan sus saberes y sabores a toda la población que se encuentre para fortalecer el cuerpo y espíritu.

- **Actividad 3: Juegos Ancestrales**

En esta actividad se desarrollarán cinco juegos ancestrales previamente seleccionados en la fase de planeación, bajo la orientación de los sabedores de juegos ancestrales, quienes transmitirán las reglas, estrategias y significados culturales de cada juego, fortaleciendo así la identidad y el aprendizaje intergeneracional.

- Juego Ancestral Pueblo Inga
- Juego Ancestral Pueblo Kichwa
- Juego Ancestral pueblo Los Pastos
- Juego Ancestral pueblo Nasa
- Juego Ancestral pueblo Pijao

- **Actividad 4: Presentaciones culturales**

Presentación de cinco (5) grupos musicales minimo 6 personas por grupo que pasan a ser el armonizador de la actividad a través de los instrumentos y la naturaleza, teniendo en cuenta que se fusionan con instrumentos modernos para que el ritmo se vea fortalecido y la comunidad tenga la conexión con los sonidos de la naturaleza.

- Grupo de música Pueblo Inga
- Grupo de música Pueblo Kichwa
- Grupo de música pueblo Los Pastos
- Grupo de música pueblo Nasa

- Grupo de música pueblo Pijao

Presentación de cinco (5) grupos de danza minimo 6 personas por grupo de danza que vienen a representar los colores simbólicos del arcoíris a través de los tejidos del bailar que cada pueblo se ve representado en sus diferentes festividades y cambios de ciclos.

- Grupo de danza Pueblo Inga
- Grupo de danza Pueblo Kichwa
- Grupo de danza pueblo Los Pastos
- Grupo de danza pueblo Nasa
- Grupo de danza pueblo Pijao

- **Actividad 4: Cierre del festival proceso de armonización**

El Festival intercultural de los pueblos indígenas asentados en la localidad de Bosa finaliza con una armonización que invita a la reflexión y el reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos indígenas de Bosa, Inga, Pijao, Los Pastos, Nasa y Kichwa. Este momento especial, cargado de simbolismo, permite a los asistentes conectarse con la ancestralidad y la cosmovisión y cosmogonía indígena, promoviendo el respeto, la unidad y el fortalecimiento de los lazos entre los pueblos originarios. La armonización, con sus sonidos y rituales, cierra el evento dejando una sensación de paz y compromiso con la preservación.

2. Convocatoria

En el marco del desarrollo de la iniciativa, que visibiliza a los cinco pueblos indígenas de la Mesa Local Indígena de Bosa, se establecen las siguientes convocatorias, criterios de selección y procesos internos, respetando la autonomía y armonización de cada pueblo, el proceso de comunicación se realizará voz a voz y a través de los grupos de WhatsApp comunitarios de cada pueblo indígena.
Los siguientes son los perfiles para realizar las convocatorias internas:

- Sabedores ancestrales médicos
- Sabedores de Juegos Ancestrales
- Grupo musical
- Grupo de danza
- Maestro de ceremonia (Presentador)
- Guardias indígenas

3. Talento Humano

A continuación, se describen los perfiles del equipo mínimo para el desarrollo óptimo del contrato. Este equipo, así como todo el personal que se requiera para dar cabal cumplimiento a las metas, estrategias, actividades y productos del presente proceso deberá ser considerado en la cotización de la propuesta allegada por el contratista interesado y no deberá superar el valor total de la propuesta.

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Coordinador Indígena	pertenencia a los pueblos indígenas. un (1) año de experiencia especifica en cargos de coordinación y trabajo con pueblos indígenas. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	1	2	Meses
Apoyo a la Coordinación	pertenencia a los pueblos indígenas. Debe contar con habilidades ofimáticas. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	1	2	Meses
Gestores Indígenas	Persona con pertenencia a los pueblos indígenas. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	2	Meses
Grupo de Danza	Conocimiento de danzas tradicionales indígenas. Capacidad de enseñar a otros sobre sus danzas y la importancia del significado de sus colores que es la energía de uno de su pueblo 6 personas mínimo por grupo de danza. perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Actividad
Grupo de Musica	Conocimiento de danzas tradicionales indígenas. Capacidad de enseñar a otros sobre su Música y la importancia del significado de sus sonidos que es la energía de uno de su pueblo mínimo 6 personas por grupo. perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Actividad

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Sabedor de Medicina Ancestral	Persona con pertenencia a los pueblos indígenas con experiencia práctica y reconocimiento en cada uno de sus pueblos. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Actividad
Sabedores/ras con conocimiento en juegos ancestrales/tradicionales y sus respectivos insumos	Persona con pertenencia indígena con experiencia práctica y reconocimiento en cada uno de sus pueblos. Perfil debe ser concertados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	5	1	Actividad
Guardias Indígenas	Capacidad para mantener el orden y la seguridad. Conocimiento básico de los protocolos comunitarios y equilibrio en el espacio. Apoyo logístico. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	10	1	Actividad
Maestro de Ceremonia (Presentador)	Habilidad para hablar en público y mantener la atención de la audiencia. Conocimiento sobre la cultura indígena. Perfil debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.	2	1	Actividad

Nota 1: Estos perfiles debe ser avalados por la Mesa Indígena de la localidad de Bosa, dando prioridad a los habitantes de Bosa, aportando aval por parte de la Mesa indígena.

Actividades del Talento humano:

Detalle	Actividades
Coordinador	Coordinar las actividades del evento, organizando tiempos y espacios. Control de la logística y supervisar la ejecución del proyecto. Colaborar con los grupos de trabajo para asegurar que todo se cumpla según lo planeado.
Apoyo a la coordinación	- Apoyar en la gestión y coordinación del proyecto.
Gestores indígenas	Facilitar la participación de su comunidad en el evento. - Organizar las actividades y ceremonias representativas de su pueblo. - Apoyar en la logística del evento y en la representación de su comunidad.
Grupos de música	Realizar presentaciones musicales durante el encuentro. - Interactuar con los asistentes, explicando los elementos culturales de la música.
Grupos de danza	Realizar presentaciones de danzas propias durante el evento. - Enseñar las danzas y su significado a los participantes y visitantes.

Detalle	Actividades
Sabedores ancestrales médicos	Realizar ceremonias / rituales y tener conocimiento de medicina ancestral
Sabedores/ras con conocimiento en juegos ancestrales/tradicionales y sus respectivos insumos	Orientación de juegos ancestrales, quienes transmitirán las reglas, estrategias y significados culturales de cada juego.
Maestro de ceremonia (Presentador)	Introducir las actividades y presentar a los participantes durante el evento. - mantener el orden y fluidez del evento.
Guardias indígenas	Controlar el acceso a las áreas del evento. - Supervisar el comportamiento de los asistentes y garantizar el cumplimiento de las normas. - apoyo logístico

4. Insumos necesarios para desarrollar la iniciativa

En coherencia con el principio de autonomía, libre determinación y autogestión fundamentados en el Convenio 169 de OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos indígenas, es primordial que los pueblos indígenas administren y ejecuten de manera integral los recursos totales y los requerimientos asociados a las iniciativas que los involucran, sin distinción del origen de los insumos, sean estos propios o externos a sus culturas.

Por lo cual los insumos requeridos para el desarrollo de la iniciativa serán gestionados de manera interna por los sabedores y sabedoras que participan en el proceso. Cada uno de ellos es responsable de aportar y disponer los materiales, elementos y recursos necesarios según las actividades programadas, garantizando que los insumos respondan a la pertinencia cultural, a las prácticas propias y a las dinámicas comunitarias establecidas en la iniciativa.

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Servicio de Diseño Gráfico	servicio diseño gráfico que preste el servicio de diseño y elaboración de afiches digitales, tamaño de ½ pliego.	1	1	Unidad
Insumos para armonización	Insumos para armonización dependiendo del sabedor indígena		N/A	Global
Plan de Medios de comunicación local	Difusión de las actividades y locaciones del festival a través de las emisoras y medios comunitarios locales	1	1	Unidad
Video clip memorias de la actividad	Edición de video clip que contenga las memorias de los momentos del evento con una duración máxima de 6 minutos	1	1	Unidad
Alquiler de espacio cerrado	Espacio adecuado para realizar la exposición, puede ser cerrado, bajo techo o espacios amplios. Se establecen las opciones como coliseo o colegio	1	1	Unidad

Concepto	Descripción	Cantidad	Tiempo	U. Medida
Carpas para muestras de artesanías	Alquiler de Carpas 3 x 3 m por un día	5	1	Unidad
Mesas plásticas	Alquiler de mesas plásticas de 4 puestos por un día	30	1	Unidad
Sillas platicas	Alquiler Sillas por un día	120	1	Unidad
Alquiler de Sonido	Alquiler de sonido (sistema de sonido portátil de alta potencia (6000W RMS) para exteriores, compuesto por dos (2) cajas principales activas de 15" y dos (2) subwoofers activos de 18" s. Incluye una consola de mezclas digital de 12 canales, CUATRO (4) micrófonos, todos los cables necesarios y técnico, transporte, instalación y desinstalación, que incluya back line)	1	1	Día
Alimento propio	Alimento propio de cada pueblo para evento de cierre	200	1	Unidad
Bebida ancestral para evento de cierre	Bebida ancestral propia de cada pueblo	200	1	Unidad
Ofrendas	Ofrendas para los participantes de acuerdo a la simbología ancestral elaborado por cada pueblo indígena. Acción espiritual de entregar algo (comida, palabra, canto, medicina) como muestra de agradecimiento o intención hacia los elementos, los ancestros y el universo. Las ofrendas acompañan rituales, mingas, juegos y círculos de palabra, y expresan el principio de reciprocidad propio de la cosmovisión de los pueblos indígenas.	200	1	Unidad
Costos asociados a la gestión	El rubro de costos asociados a la gestión se justifica en la necesidad de cubrir los elementos asociados al adecuado desarrollo operativo y contractual del proceso, incluyendo aquellos requerimientos legales y logísticos indispensables para su ejecución. Dentro de este rubro se contemplan pólizas, impuestos, retenciones bancarias, transporte, alquiler de espacios y elementos audiovisuales necesarios para el desarrollo de las actividades del proceso	11	N/A	%

- **CRONOGRAMA**

Actividad	MES 1				MES 2			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4

1	Convocatoria a la mesa indígena de Bosa	Socialización y planeación del evento							
2	Convocatoria a la mesa indígena de Bosa		Elaboración y diseño pieza comunicativa eventos+ difusión del evento						
3	Convocatoria delegados			Reunión presentación talento humano					
4	Convocatoria a gestores				Reunión con los representantes de la mesa indígena				
5	Asistencia a reunión de planeación					Reunión para realizar la planeación del propósito del evento			
6	Realización del evento						Ejecución y realización de la actividad concertado con la mesa indígena		
7	Realización del evento							Ejecución y realización de la actividad concertado con la mesa indígena	
8	Entrega de informe							elaboración de fotografía magnética	Entrega de informe final

➢ TABLA PRESUPUESTAL

PROYECTO FESTIVIDADES						
Recurso Humano mínimo requerido						
Ítem	**Concepto**	**Cantidad**	**Tiempo**	**U. Medida**	**Vr. Unitario**	**Vr. Total**
1	Coordinador Indígena	1	2	Meses	$ 2.800.000	$ 5.600.000
2	Apoyo a la Coordinación	1	2	Meses	$ 2.000.000	$ 4.000.000
3	Gestores Indígenas	5	2	Meses	$ 1.700.000	$ 17.000.000
4	Grupo de Danza	5	1	Actividad	$ 2.500.000	$ 12.500.000
5	Grupo de Musica	5	1	Actividad	$ 2.500.000	$ 12.500.000
6	Sabedor de Medicina Ancestral	5	1	Actividad	$ 800.000	$ 4.000.000

7	Sabedores/ras con conocimiento en juegos ancestrales/tradicionales y sus respectivos insumos	5	1	Actividad	$	1.444.000	$	7.220.000
8	Guardias Indígenas	10	1	Actividad	$	170.000	$	1.700.000
9	Maestro de Ceremonia (Presentador)	2	1	Actividad	$	600.000	$	1.200.000
SUBTOTAL							**$**	**65.720.000**
COMPONENTE								
Ítem	**Concepto**	**Cantidad**	**Tiempo**	**U. Medida**	**Vr. Unitario**		**Vr. Total**	
10	Servicio de Diseño Gráfico	1	1	Unidad	$	1.710.000	$	1.710.000
11	Insumos para armonización	4	N/A	Global	$	500.000	$	2.000.000
12	Plan de Medios de comunicación local	1	1	Unidad	$	766.332	$	766.332
13	Video clip memorias de la actividad	1	1	Unidad	$	1.800.000	$	1.800.000
14	Alquiler de espacio cerrado	1	1	Unidad	$	3.000.000	$	3.000.000
15	Carpas para muestras de artesanías	5	1	Unidad	$	250.000	$	1.250.000
16	Mesas plásticas	30	1	Unidad	$	7.000	$	210.000
17	Sillas platicas	120	1	Unidad	$	3.000	$	360.000
18	Alquiler de Sonido	1	1	Día	$	3.000.000	$	3.000.000
19	Alimento propio	200	1	Unidad	$	30.000	$	6.000.000
20	Bebida ancestral para evento de cierre	200	1	Unidad	$	6.000	$	1.200.000
21	Ofrendas	200	1	Unidad	$	26.000	$	5.200.000
22	Costos asociados a la gestión	11	N/A	%	$	11.397.524	$	11.397.524
SUBTOTAL							**$**	**37.893.856**
TOTAL FESTIVIDAD								**103.613.856**

- **Logística**

  En coherencia con el principio de autonomía, libre determinación y autogestión reconocido en instrumentos nacionales e internacionales como el Convenio 169 de la OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, es fundamental que los pueblos indígenas administren y ejecuten de manera integral los recursos totales y requerimientos asociados a las iniciativas que los involucran, sin distinción del origen de los insumos, sean estos propios o externos a sus culturas.

La administración directa por parte de las autoridades locales (delegados) de los pueblos garantiza que la ejecución de los proyectos responda a sus necesidades reales, fortalezca sus capacidades comunitarias, y se ajuste a sus dinámicas, tiempos y cosmovisiones. Además, permite

aplicar sus propios mecanismos de control, transparencia y rendición de cuentas, conforme a sus sistemas normativos y organizativos tradicionales.

Aunque algunos insumos no sean tradicionalmente parte de su cultura material (por ejemplo, materiales industriales, mobiliario, o tecnología), su adquisición y uso son definidos colectivamente como medios para facilitar procesos organizativos, pedagógicos, productivos o ceremoniales. Por lo tanto, su incorporación en las iniciativas no debe ser motivo para fragmentar la gestión ni limitar la participación indígena en la administración de los recursos, delegar esta responsabilidad a los propios pueblos fortalece la apropiación de los proyectos, promueve la sostenibilidad de los resultados y contribuye al ejercicio pleno del gobierno propio. Asimismo, evita intermediaciones innecesarias que pueden desdibujar los objetivos comunitarios y generar barreras culturales o administrativas.

En el marco de lo anterior manifestado y en lo descrito en el apartado nombrado como **Logística, Diseño y/o edición** como los que surjan en la ejecución de la iniciativa, son de uso comunitario no requiere un estudio de mercado tradicional, ya que estos elementos no están destinados a la comercialización ni responden a una lógica de oferta y demanda en el mercado general.

Estas adquisiciones tienen como propósito fortalecer los espacios comunitarios, educativos y ceremoniales, donde el criterio fundamental es la **funcionalidad**, la **pertinencia cultural** y la **adaptabilidad al contexto local**, más que la competitividad económica del producto.

Adicionalmente, en ejercicio del principio de autonomía y autogobierno, es la propia comunidad la que determina las necesidades logísticas y operativas, priorizando proveedores locales o solidarios que estén alineados con su visión del buen vivir y sus dinámicas organizativas.

Por lo tanto, en lugar de un estudio de mercado, se realiza un **diagnóstico participativo** o una **identificación de necesidades comunitarias** por los pueblos indígenas, que refleja con claridad la justificación del uso del recurso, permitiendo una ejecución pertinente, eficiente y culturalmente adecuada

- **ENTREGABLES**

Estos entregables son los concertados por los pueblos indígenas y deben ser establecidos en las condiciones específicas sin eliminar o adicionar.

Descripción
1. Informe técnico final de la actividad
2. Informe financiero final con los soportes correspondientes.
3. Actas de reuniones
4. Documento aval talento humano emitido por la mesa indígena local de Bosa
5. Piezas gráfica del proyecto. (digital)
6. Registro audiovisual de la actividad (fotografía y/o video).
7. Listados de asistencia, entrega de alimentos de la actividad.
8. Salida de almacén (si corresponde)